

KARL WEIGL
DER RATTENFÄNGER
VON HAMELN

THE PIED PIPER OF HAMELIN

Op. 24

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

Als Manuscript vervielfältigt

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 10.425

Personen

Der Bürgermeister von Hameln	} Gemeinderäte	} Sprechpartien
Kunz der Schuster		
Hinz der Schneider		
Kauz der Zutmacher		
Schnauz der Lehrer		
Riebeisen der Steinmetz	} Gemeindediener	
Schlafsack, Nachwächter und Gemeindediener		
Hauslock der Fischer		
Frau Hauslock		
Klara, beider Tochter		
Frau Kunz	} Kinder	
„ Riebeisen		
Anna, Johanna		
Peler, Otto, Karl, Hans, Fritz		

Der Rattensänger

Tenor (o. Mezzosopran)

Bürger, Bürgerinnen und Kinder von Hameln

Kinderchor

1. Bild: Gemeindestube von Hameln, 2. Bild: Feier Platz vor dem Koppenberg in Hameln. 3. Bild: Im Innern des Koppenberges. 4. Bild: Schauplatz des 2. Bildes. Zeit der Handlung: Ende des 13. Jahrh.

Orchesterbesetzung: (Kammerorchester), 1 Flöte (auch Picc.), 1 Oboe,^{*)} 1 Klar.,^{*)} 1 Fg.,^{*)} 1 Horn,^{*)} 2 Violinen, 1 Bratsche, 1 Cello, Klavier u. Harmonium. Auf der Bühne: Kindertrompeten und Kindertrommeln.

^{*)} Die mit ^{*)} bezeichneten Bläser können durch das entsprechend einwirkende Harmonium ersetzt werden.

Aufführungsdauer ca. 1¼ Stunden.

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt, das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition G. F. W. I., Karlsplatz 6 zu erwerben.

Nachdruck verboten. Auführungs-Arrangement - Vervielfältigungs- und Übersetzerrechte für alle Länder vorbehalten. (für Rußland laut d. russ. Autorengesetzes v. 26. III. 1911 und d. deutsch-russischen Übereinkunft v. 28. I. 1913. dsgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz v. 1. II. 1912.)

Copyright 1932 by Universal Edition G. F. W. I.

Wien

Leipzig

Droits d'exécution réservés.

Der Rattenfänger von Hameln.

Märchenspiel in 4 Bildern.

Text nach einer Dichtung von Helene Scheu-Riesz.

Für die Vertonung bearbeitet von Rud. St. Hoffmann.

Musik von Karl Weigl

op. 24

N°1 Vorspiel - Prelude

Allegro molto

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes the instruction *ffp sempre stacc.* and features a melody in the treble staff with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes. The second system includes *ffp* and *f* markings, with a triplet in the bass line. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a *cresc.* marking and concludes with a final chord. The notation includes various ornaments like slurs, accents, and dynamic markings.

1

2

(1. e 1) poco rit.

rit...

mp

sempre rit.

Handwritten musical notation for the first system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamic markings include *dim* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Handwritten musical notation for the second system. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with slurs. A marking *molto modto* is present above the staff. A box containing the number '3' is located above the final measure of the upper staff.

Handwritten musical notation for the third system. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs. The marking *p dolce* (piano dolce) is written above the first measure of the upper staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs.

Handwritten musical notation for the fifth system. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs. The marking *3 batt.* (three battenti) is written above the staff. A box containing the number '4' is located above the final measure of the upper staff.

N°6 Rattenfänger u. Kinderchor

The Piper and Chorus of the Children.

Der Rattenfänger beginnt auf seiner Flöte zu blasen, geht langsam umher von den Kindern gefolgt, die ihn umringen.

The Piper begins to play on his flute, walks slowly about, followed by the children, who encircle him.

immer mehr Kinder kommen von allen Seiten hinzu.

From every side more and more children appear.

*Cue.
11 Children to enter
strong*

Allegro mod^{to}